

LIVRET DE MELTING'POTES

Échange de jeunes international



**Du 26 juillet au
1er août 2016**



**Le Peyré - MÉRIGON
France**



MELTING'POTES: Quesako ?

MELTING'POTES

L'objectif de ce séjour était de permettre à des jeunes qui n'ont pas habituellement l'opportunité de voyager et de rencontrer des personnes de pays différents de vivre cette expérience. Pour que cette expérience soit possible, nous avons choisi des partenariats qui permettraient une communication en langue française. Avec Safar (Maroc) et la Baraka (Belgique), nous avons décidé des activités pour que les participants puissent à la fois se rencontrer et apprendre de nouvelles compétences et savoir-être. Ainsi les activités étaient les suivantes :

- Création d'un court métrage de l'écriture au tournage.
- Sensibilisation à un mode de vie plus sain et écologique : création de nichoirs, fabrication de produits ménagers écologiques, activités de pleine nature, vie quotidienne, ect.
- Sensibilisation et réflexion autour des questions interculturelles
- Développement de leur créativité par un atelier de peinture.

La dimension interculturelle

Le mélange international était très important sur ce séjour. Le seul fait d'avoir des personnes qui habitent dans des pays différents (France, Maroc, Belgique) mais aussi pour certains qui ont vécu dans d'autres partie du globe (Syrie, Soudan, Espagne, ect.) est en soi même une belle expérience. Des soirées culturelles étaient organisées où les jeunes ont pu partager leurs habitudes de vie, leurs coutumes, leurs origines, ect. Toutes les activités ont permis de créer une dynamique de groupe et une bonne entente entre les participants, favorisant ainsi les échanges et les partages.



LE LIVRET

L'objectif de ce livret est double : promouvoir les actions qui ont été faites pendant ce séjour et permettre aux jeunes, à la fois d'avoir un souvenir mais aussi des fiches techniques qui leur permettent de revenir et approfondir certaines activités. Les photos ont été prises par les participants, et la rédaction effectuée par l'équipe de Solafrika avec l'aide de Safar et la Baraka.

LES PARTENAIRES

Melting'Potes a été mis en place par 3 associations internationales à travers le programme Erasmus +:



La Baraka - Belgique

Solafrika - France

Safar - Maroc



CREATION D'UN COURT MÉTRAGE

Familiarisation avec le matériel

D'abord, Catherine (l'animatrice vidéo), nous a familiarisés avec le langage de la vidéo en général et du court métrage plus précisément.

Par exemple, nous avons appris les différents cadrages :



- **Le plan d'ensemble** : Il cadre un ou plusieurs personnages avec l'environnement.

- **Le plan moyen** : Il cadre un ou plusieurs personnages des pieds à la tête.

- **Le plan américain** : Il cadre le personnage à la mi-cuisse. Il marque l'action des bras (comme dans les westerns).

- **Le plan rapproché** : Il cadre le personnage à partir de la ceinture. Il isole le sujet.

- **Le gros plan** : Il cadre la tête du personnage et sert à mettre le visage en valeur.

- **Le très gros plan** : Il cadre un détail et sert à le mettre en valeur. Il peut marquer une émotion intense.

Nous avons aussi vu les différentes étapes de l'écriture d'un scénario pour un court-métrage (voici quelques exemples réalisés pour La Baraka, avec les jeunes qu'ils accueillent : [ici](#))

Le lendemain, par petit groupe, nous avons écrit collectivement le scénario de notre court-métrage et nous nous sommes familiarisés avec le matériel (caméra, prise de son, ect.). De cette journée, est sorti un petit reportage de notre échange que vous pouvez voir : [ici](#)



LE TOURNAGE



Ensuite, est venue la répartition des rôles pour le tournage (les différents acteurs mais aussi ceux derrière la caméra!). Et enfin l'après-midi du tournage ! Dont voici quelques photos !



Vous pouvez voir le résultat de ce travail : [ici](#) !

Un grand MERCI à Catherine qui nous a permis de réaliser ce court-métrage!

Sensibilisation au respect de l'environnement

LA FABRICATION de PRODUITS MÉNAGERS ÉCOLOGIQUES



Materiel :

- bicarbonate de soude
- vinaigre blanc
- liquide vaisselle (1 fond)
- Huile essentielle citron
- Savon de Marseille

LIQUIDE VAISSELLE

- un flacon de 500 ml
- 1 petite cuillère de bicarbonate de soude ;
- Facultatif : 1 grosse cuillère de vinaigre blanc (réaction avec le bicarbonate : dégagement gazeux de CO₂) agiter en faisant tourner le flacon. Vous pouvez aussi le remplacer par du jus de citron ;
- 1/5 de liquide vaisselle écologique (à défaut, 1 petite cuillère à 1 grosse cuillère de cristaux de soude mais ça fera moins de mousse) ;
- Remplir d'eau ;
- 15 à 20 gouttes d'HE citron ;
- Agiter doucement.



DESINFECTANT/ NETTOYANT TOUTES SURFACES

- 15 à 20 gouttes d'huile essentielle dans 500ml pour un liquide vaisselle ou une crème à récurer maison.
- 3 grosses cuillères dans 3 litre d'eau (et 2 grosses cuillères de vinaigre - important pour diluer les HE - et 2 grosses cuillères de bicarbonate) pour un désinfectant multi-usage (en général redilué ensuite : 1 bouchon dans 1 seau d'eau, ou à utiliser pur pour les poubelles par exemple)

LESSIVE

- Faire bouillir 3 litres d'eau. Ajouter 150 grammes de savon de Marseille râpé ;
- Bien mélanger de manière à avoir un liquide homogène ;
- Ajouter quelques gouttes d'huile essentielle (lavande) ;
- Laisser refroidir ;
- Quand c'est tiède, transvaser dans un bidon/une bouteille ;
- Bien secouer avant usage.

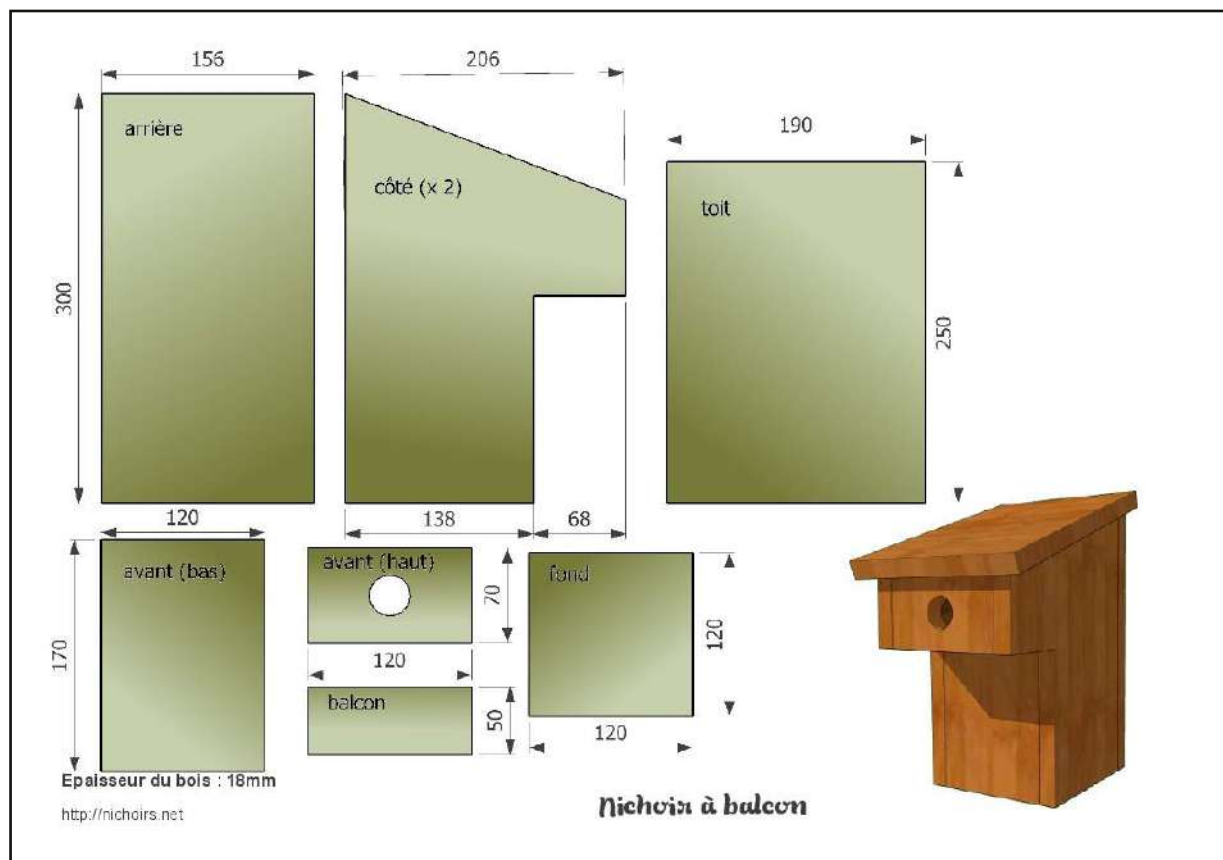


LA FABRICATION de NICHOURS À OISEAUX

Sur notre terrain de maraîchage, Solafrika souhaite encourager la biodiversité et faire de ce lieu un espace accueillant pour différentes espèces animales.



Nous avons donc, avec les participants, choisi de construire différents nichours à oiseaux, dont voici un des prototypes!



Et voilà ce que ça a donné! Vous pouvez aller sur ce site pour en refaire chez vous, il y a toutes les informations nécessaire: <http://nichours.net/>



Atelier Peinture

Cet atelier consistait à donner une idée sur la constitution des couleurs: comment faire le mélange des couleurs avec des couleurs primaires (blanc, noir, rouge, jaune et bleu).

Le but était de donner aux participants une idée et travailler 3 thèmes de peinture:

- Nature (peindre un paysage naturel): dans cet atelier, les participants gèrent les couleurs de base et créent un tableau où ils reproduisent les couleurs de la nature.
- Objets: comment jouer sur la lumière et les ombres.
- Peindre un tapis: les assemblages et nuances de couleurs.



Dans l'ensemble cet atelier a été intéressant car il a permis aux participants d'être patients et concentrés et à chacun de montrer son talent, ses idées et ses choix: en somme sa créativité. Il suffit parfois d'avoir quelques conseils (sur comment gérer les couleurs, un thème, ect.) pour être en capacité de produire une vraie œuvre d'art!

L'atelier de peinture est un moyen de réflexion sur soi et sur les autres, il peut aussi être considéré comme une thérapie, qui aide à se concentrer et être calme.



Un grand MERCI à Yousra pour avoir animé cet atelier!

Culture & Identité

Afin d'appuyer notre discussion nous avons mis en place le jeu de mise en situation: Les Derridians. Ce jeu met en scène la rencontre entre deux cultures. Il consiste à trouver la clé du comportement culturel étranger et à analyser les effets de la rencontre d'une culture étrangère. Voici une définition que nous vous proposons.

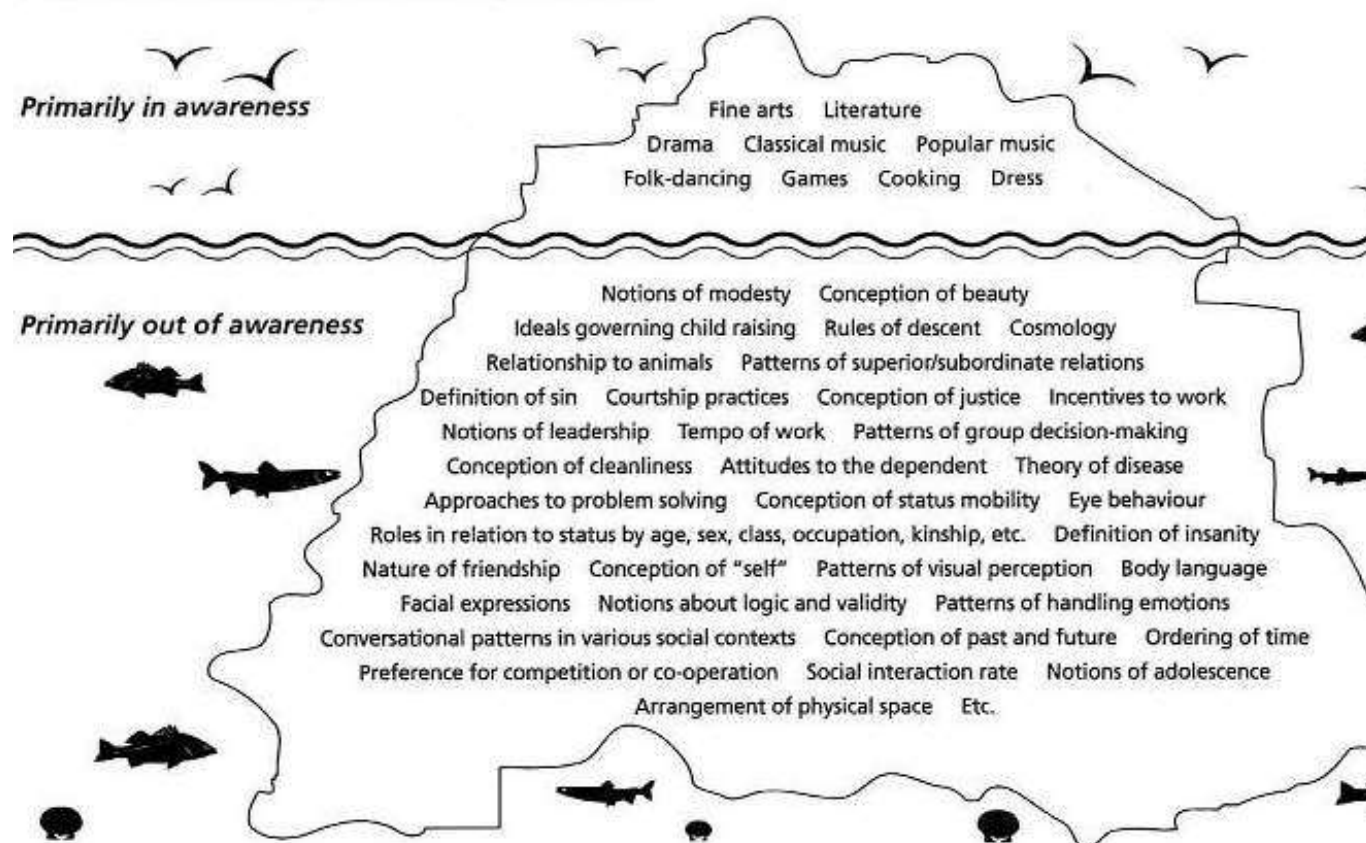
Une définition de "Culture":

Il y a plein de définitions différentes. Les premières choses auxquelles on pense sont souvent des activités artistiques (musique, littérature, etc.). C'est en fait une notion beaucoup plus large.

On peut la définir comme étant les valeurs et comportements qui permettent à des groupes de personnes de donner un sens au monde qui les entoure. C'est une notion complexe ; tenter de comprendre les cultures, dont la nôtre, nécessite d'étudier divers aspects de la vie, certains sont visibles du 1er coup d'œil, d'autres sont plus cachés. (Ex : Qu'est ce qui est défini comme « bon » et « mauvais » ? Comment le temps est perçu ? Comment les informations sont elles partagées ? Qu'est ce qui est drôle ? Etc.)

Les réponses à ces questions sont, en majorité, communes aux membre d'une même culture. Quand on dit : « c'est évident » « c'est normal » « c'est comme ça »...

Fig. 1: The iceberg concept of culture



Les cultures ne sont pas statiques, elles évoluent. Ainsi les réponses à ces questions évoluent dans le temps. Si vous posez une des ces questions à vos grands-parents, vont ils répondre la même chose que vous ?

Les différences entre les cultures reflètent les effort que chaque société a du déployer pour survivre dans une réalité spécifique. Cette réalité fait intervenir les éléments suivants :

- les données géographiques ;
- le contexte social : les autres groupes humains avec lesquels ont eu lieu des contacts et des échanges ;
- la quête d'un sens à la vie.

Même au sein d'une même culture, on trouve des individus non conformes à l'ensemble des normes habituelles, ceux ci sont souvent victimes d'intolérance au sein de nos sociétés.

Nous naissons au sein d'une culture et durant les premiers temps de notre vie, nous apprenons notre culture. Chaque personne est le produit de sa culture, de ses propres caractéristiques individuelles et des ses expériences.



*Vous pouvez retrouver ces jeux et réflexions dans les kit pédagogique: **Tous différents tous égaux et le Tkit4** du Conseil de l'Europe.*



Nous avons fait un jeu, pendant le marché de St-Croix-Volvestre, permettant aux participants d'aller à la rencontre des habitants des villages alentours et d'échanger avec eux. Voila ce que ça a donné en images!



Le lac avec en fond le village!



Les jeunes ont pu être initiés, par les villageois, au fameux jeu de quilles du marché où le but consiste à faire tomber toutes les quilles sauf une!



Activités de pleine nature

Le matin, les participants sont classés en groupe avec un jeu et chacun de ces groupes reçoit :

- une carte du chemin à prendre;
- une liste d'éléments naturels à récupérer pour réaliser une œuvre de land'art à l'arrivée;
- des photos d'éléments du parcours qu'ils vont trouver et prendre une autre photo en détournant l'élément en question de son utilité habituelle;
- une photo de plante sauvage à trouver pour le repas et la tisane du soir.



Les groupes se rejoignent pour le repas du midi qui est l'occasion de partager les expériences du matin via la présentation d'une œuvre land'art par petit groupe.



L'après-midi, le groupe rentre au bercail en faisant quelques jeux de coopération sur le chemin :

- retrouver une personne les yeux fermés
- traversée coopérative sur une slack-line
- jeux coopératif de groupe : passer de l'autre côté d'une toile d'araignée.



Le soir préparation d'un repas trappeur garni des plantes sauvages ramassées pendant le parcours.





Solafrika remercie:

NOS PARTENAIRES:

le programme Erasmus + et l'agence nationale française



La Baraka - Belgique

Safar - Maroc



La MECS : Accueil commingeois

La MECS: Merly

Accueil et Famille

TOUS les PARTICIPANTS:

Allan
Bryan
Moussa
Omar

Prince
Princesse
Achraf
Yousra

Yousra
Mouna
Zakaria
Margaux
Meriana

Ryan
Mohamad
Giris
Catherine
Fouad

Fayza
Joe
Adèle
Nicolas

